

**EL CUERPO, DOMINACIÓN Y RESISTENCIA EN *NOCHES DE ADRENALINA* (1981) DE CARMEN OLLÉ<sup>1</sup>**

**Camilo Rubén Fernández-Cozman**

Universidad de Lima. Perú

[crferna@ulima.edu.pe](mailto:crferna@ulima.edu.pe)

**Katherine Medina Rondón**

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú

[kmedinar@unsa.edu.pe](mailto:kmedinar@unsa.edu.pe)

**Nardy Luz Rosado Lazo**

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú

[nrosado@unsa.edu.pe](mailto:nrosado@unsa.edu.pe)

**THE BODY, DOMINATION AND RESISTANCE IN *NIGHTS OF ADRENALINE* (1981) BY CARMEN OLLÉ**

Fecha de recepción: 2.05.2020 / Fecha de aceptación: 18.02.2021

*Tonos Digital*, 40, 2021 (I)

**Resumen**

El artículo plantea un análisis de *Noches de adrenalina* de la poeta peruana Carmen Ollé a partir de la noción de cuerpo como espacio de resistencia frente a la dominación masculina. El sujeto poético cuestiona los estereotipos de la belleza femenina y manifiesta el desplazamiento migratorio de la periferia (Lima) a Europa (el centro). Asimismo, Ollé practica una poesía erótica y explora la sexualidad femenina con el fin de analizar las profundas limitaciones de la racionalidad instrumental.

---

<sup>1</sup> Esta investigación es auspiciada por el Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima y cuenta con la colaboración académica de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

## **Palabras clave**

Cuerpo-dominación-resistencia-campo-figurativo

## **Abstract**

The article presents an analysis of *Nights of Adrenaline* by the Peruvian poet Carmen Olle based on the notion of the body as a space of resistance against male domination. The poetic subject questions the stereotypes of feminine beauty and manifests the migratory shift from the periphery (Lima) to Europe (the center). Likewise, Olle practices erotic poetry and explores female sexuality in order to analyze the profound limitations of instrumental rationality.

## **Keywords**

Body-domination-resistance-field-figurative

Carmen Ollé (Lima, 1947) es una de las más representativas escritoras peruanas de los años setenta del siglo pasado. Forma parte del movimiento *Hora Zero* fundado por Enrique Verástegui, Jorge Pimentel, Juan Ramírez Ruiz, Tulio Mora, entre otros. Dio origen, junto a María Emilia Cornejo, al auge de la poesía erótica femenina en el Perú a partir de los años setenta y ochenta del siglo XX. Ollé cultiva la poesía, la novela y la crítica literaria, además de ser docente universitaria y defensora de los derechos de la mujer. *Noches de adrenalina*, poemario publicado en 1981, significó metafóricamente la liberación de la escritura poética, basada en la observación minuciosa del propio cuerpo femenino y el cuestionamiento de la dominación masculina. Sin duda, la poesía de Ollé se caracteriza por el coloquialismo, las referencias culturales, el tono irreverente, la crítica del orden androcéntrico y la permanente reflexión a partir de las interrogantes sucesivas. Poetas peruanas posteriores como Rocío Silva Santisteban, Mariela Dreyfus, Patricia Alba o Dalmacia Ruiz-Rosas han reconocido en Ollé a una de sus ilustres representantes, de manera que la escritura de esta autora es fundamental para comprender el proceso de la poesía peruana de fines del siglo pasado. Nuestra hipótesis es que en *Noches de adrenalina* el cuerpo es concebido como un lugar de resistencia frente al orden dominante y en cuyo tejido quedan inscritas las consecuencias de la imposición del discurso masculino hegemónico.

## **A) LAS PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A LA POESÍA DE CARMEN OLLÉ**

Vamos a precisar las principales líneas de investigación en relación con la poesía de Ollé para luego sustentar, con mayor minuciosidad, nuestra hipótesis. La primera orientación subraya la manera como Ollé forja una nueva corriente en la poesía peruana contemporánea sobre la base de una emancipación a partir de la temática erótica (Miranda Lévano, 2008). En consecuencia, Ollé es un antecedente de la llamada generación del 2000 integrada por jóvenes poetas iberoamericanos que han nacido entre 1970 y 1985 (Peña Rodríguez, 2006) porque estos últimos también abordan la temática erótica en sus poemas.

Una segunda línea de investigación implica el estudio de la estética del poema integral que el grupo Hora Zero defendió y que Ollé asimiló creativamente en *Noches de adrenalina*. Por ello, dicha escritora manifiesta en clave de género la poética de Juan Ramírez Ruiz, Tulio Mora y Enrique Verástegui, entre otros exponentes de Hora Zero, en el ámbito de la poesía peruana de los años setenta (Iubini Vidal, 2015). Sin duda, un poema integral es una estructura discursiva que integra no solo lo lírico, sino lo narrativo y lo dramático para dar a conocer la vasta experiencia humana.

Una tercera línea de investigación pone de relieve el cuerpo como espacio de reflexión en *Noches de adrenalina* (Hernández, 2014). Ollé realiza un autoanálisis físico de carácter verbal para indagar por las vicisitudes del placer. Por ello, Ollé busca conformar la identidad de una mujer adulta que asuma su cuerpo con naturalidad tanto en Lima como en París. Así Ollé pone en tela de juicio la pulsión de la higiene que constituye un lastre de tipo histórico porque ello supone una higienización del pensamiento y de la moral (Hernández, 2015). En lo que concierne al erotismo, Villacorta (2016) pone de relieve la influencia de Georges Bataille y Gaston Bachelard en *Noches de adrenalina*, pues, en Bataille, el erotismo se asocia con lo místico en tanto experiencia interior límite, mientras que, en Bachelard, la espacialidad es clave para la experiencia del sujeto. Franco (2016) subraya que la poesía de Ollé subvierte violentamente las jerarquías que valoran más lo abstracto por encima de lo material; es decir, la mente

sobre el aspecto corporal, la esfera masculina sobre la femenina. López Maguiña (2016) señala que, en *Noches de adrenalina*, el sujeto asume una determinada posición desde su esfera corporal. A los 30 años, el sujeto resulta consciente de su deformidad y deterioro respecto de los ideales corporales que han sido impuestos por el capitalismo y la moda. Rowe (2016) afirma que *Noches de adrenalina* manifiesta la reformulación de lo privado y lo público que, en el feminismo peruano, se evidencia a fines de la década del 70 del siglo pasado.

Una cuarta línea de investigación se centra en la ensayística de Ollé en relación con el proceso poético peruano (Yubini, 2009<sup>2</sup>). Cabe mencionar que Ollé escribe un prólogo para su antología de la poesía peruana donde reconoce una primera tendencia en esta última que es la lírica de índole clásica que tiende al hermetismo y es opuesta a otra poesía híbrida que implica el cruce de géneros y el empleo del lenguaje popular. Este último aspecto se hace ostensible en la propuesta del poema integral de Hora Zero.

Actualmente se están desarrollando los enfoques de género que dan primacía a las representaciones textuales del cuerpo femenino sojuzgado por la dominación masculina y el orden androcéntrico (Reisz, 1996). La intención es cuestionar la violencia de género que cosifica el cuerpo femenino, rasgo temático plasmado en *Noches de adrenalina*. Por eso, nuestro propósito es revalorar la obra de una de las grandes poetisas hispanoamericanas del siglo XX: Carmen Ollé.

## **B) LA NOCIÓN DE CUERPO Y DE CAMPO FIGURATIVO**

Para Michel Foucault (1980, 1993, 1999), las relaciones de poder implican el funcionamiento de un conjunto de estrategias de dominación con el fin de lograr que el cuerpo sea dócil a través del posicionamiento de ciertas formas disciplinarias. Sin embargo, el cuerpo puede ser concebido también como expresión de resistencia frente al discurso del poder hegemónico. En

---

<sup>2</sup> El apellido de la profesora “Yubini” es “Iubini”. Sin embargo, respetamos la manera como ha sido consignado este dato en la respectiva fuente bibliográfica. Véase la siguiente información:

<https://humanidades.uach.cl/academicos/giovanna-iubini-vidal-2/>

nuestro análisis de *Noches de adrenalina*, vamos a privilegiar el espacio del cuerpo de la mujer como lugar de resistencia.

Resulta pertinente añadir que, en el marco de la teoría feminista, existe una noción central: la experiencia de la mujer en la vida cotidiana (Beauvoir, 1969; Friedan, 1965). Esta experiencia, como visión intelectual, se encuentra vinculada al lugar de enunciación desde donde uno está hablando. Este será el sitio primario de localización que, para la teoría feminista, es el cuerpo.

El cuerpo "constituye el sitio de intersección de lo biológico, lo social y lo lingüístico" (Braidotti, 2004, p.116). No será solamente el cuerpo real, sino un repositorio de fuerzas interesantes donde se inscriben múltiples códigos. Sustentándose en Gayatri Spivak (1998), Braidotti afirma que "el cuerpo incardinado no es una esencia ni un destino biológico, sino más bien la propia localización primaria en el mundo, la propia situación de la realidad" (2004, p. 16).

No obstante, un poema también implica el trabajo con el lenguaje. Para abordar dicha problemática, emplearemos la noción de campo figurativo (Arduini, 2000) como un ámbito cognitivo de ordenación de las figuras retóricas. Hay seis campos figurativos (la metáfora, la metonimia, la sinécdoque, la antítesis, la repetición y la elipsis) y dicha óptica de la Retórica General Textual cuestiona el enfoque reduccionista de la Retórica restringida a la descripción formalista de los tropos literarios. Dichos campos figurativos (articulados a la dispositio y a la inventio) poseen, muchas veces, una dimensión argumentativa (Fernández Cozman, 2012), sobre todo, cuando el poema intenta sustentar una posición política frente a la dominación masculina y el orden androcéntrico. Además, en *Noches de adrenalina*, se evidencia la visión del sujeto migrante (Cornejo Polar, 1995, 1996; Fernández Cozman, 2016) que enuncia su relato desde la óptica de una mujer latinoamericana que oscila entre dos lugares de enunciación: Europa (por ejemplo, París) y el Perú (léase: Lima).

### **C) EL CUERPO COMO ESPACIO DE RESISTENCIA EN *NOCHES DE ADRENALINA***

Hemos afirmado que Foucault aborda el cuerpo como espacio de resistencia. En *Noches de adrenalina*, la locutora personaje hace que la reflexión sobre su propio cuerpo signifique un cuestionamiento de los parámetros impuestos por la dominación masculina que prohíbe a la mujer hablar libremente sobre sí misma: "Tener 30 años no cambia nada salvo aproximarse al ataque/ cardíaco o al vaciado uterino./ Dolencias al margen/ nuestros intestinos fluyen y cambian del ser a la nada" (Ollé, 2014, p. 7). En este caso, observamos cómo la poeta habla crudamente de su edad y de sus dolencias; es decir, asume con naturalidad los rasgos de su cuerpo y se emancipa de la represión ejercida por las estructuras del poder regidas por la dominación masculina. La mujer proclama, por consiguiente, su derecho de hablar de sí misma con espontaneidad y sin prejuicios ni ataduras. Además, Ollé desmitifica un título de una obra de Sartre (*El ser y la nada*) desde la perspectiva de una mujer periférica (viene de un país subdesarrollado, como ella misma lo proclama) que reflexiona, orgullosa, sobre ciertos rasgos de su corporalidad; por eso, alude a "vaciado uterino" como un suceso descrito con absoluta normalidad. La locutora personaje, en síntesis, se esfuerza por señalar las particularidades de su feminidad frente a ciertos parámetros androcéntricos que le prohíben expresarse libremente.

Asimismo, la actitud antes descrita constituye *per se* una crítica de la modernidad eurocéntrica que impone la racionalidad instrumental y deja de lado el cultivo de los valores artísticos y literarios. Ante dicha situación, Ollé subraya la pertinencia de reconocerse como poeta y subdesarrollada: "Este verano se repleta de espaldas tostadas en el/ Mediterráneo./ El color del mar es tan verde/ como mi lírica/ verde de bella subdesarrollada" (Ollé, 2014, p. 7). Resulta interesante la insistencia en el color "verde", asociado a la naturaleza, frente a una racionalidad que subraya que lo útil es superior a la práctica de la poesía lírica por parte de un sujeto periférico que ha migrado de Perú (la periferia) a Europa (el centro).

En tal sentido, la urbe moderna europea emplea la mano de obra de mujeres latinoamericanas que deben realizar un trabajo asalariado para subsistir en París: "¿Qué son los Campos Elíseos o la Gioconda sino el *ménage*/ delegado a las jóvenes muchachas del Tercer Mundo?" (Ollé, 2014, p. 11). Para realizar esa crítica de la periferia al centro, Ollé utiliza, con gran maestría, el campo figurativo de la repetición que se evidencia en el

empleo de repeticiones de palabras o de interrogaciones sucesivas. Por ejemplo, en el primer poema de *Noches de adrenalina*, se itera obsesivamente el nombre de tres militantes universitarias de tendencia marxista: Elsa, Margarita y Sira. Estas estudiaban en la avenida Venezuela, vale decir, en las aulas de la Universidad de San Marcos, donde operaban los grupos políticos de la izquierda peruana. Por eso se afirma sin ambages: "Marx aromaba en sus carteras como retamas frescas/ qué bellas están ahora calladas y marchitas" (Ollé, 2014, p. 8). Ollé, así, revalora el aporte de las mujeres que lucharon por transformar el sistema capitalista en el Perú de los años setenta. Por ello, Ollé hace una relectura de Marx desde la perspectiva de género, pues el cuerpo de Elsa, Sira y Margarita posee mayor valor que la clase de metafísica: "De día interrumpían las clases de metafísica con rabia/ y aplaudíamos esos cabellos sudorosos y negros sobre/ la espalda" (Ollé, 2014, p. 8). Además, la utilización de la serie enumerativa permite a Ollé cuestionar el psicoanálisis que deja de lado el análisis riguroso de las manifestaciones del cuerpo femenino: "¿Por qué el psicoanálisis olvida el problema de ser o no ser/ gorda/ pequeña/ imberbe/ velluda/ transparente/ raquítica/ ojerosa....?" (Ollé, 2014, p. 7). Sabemos que la Retórica no supone una simple descripción de figuras literarias, sino que involucra componentes de la visión del mundo. Por ejemplo, la doctrina de Sigmund Freud privilegia, en este caso, el campo figurativo de la elipsis y, por lo tanto, obvia los rasgos específicos del cuerpo femenino para centrarse en el análisis del inconsciente. Sin duda, Ollé cuestiona dos sistemas de pensamiento (el marxismo y el psicoanálisis) porque evaden el análisis de la mirada y la sensibilidad femeninas. Por ejemplo, la locutora persona contrapone su goce de contemplar su propia figura y proclama, de manera irreverente, que desconoce la teoría marxista del reflejo: "No conozco la teoría del reflejo. Fui masoquista/ a solas gozadora del llanto en el espejo del WC" (Ollé, 2014, p. 8). De otro lado, Ollé considera que el psicoanálisis se pierde en una abstracción teórica artificiosa y olvida el análisis de cómo la mujer observa crudamente su cuerpo y comprueba la desproporción de sus partes corporales, las cuales son asumidas, por el sujeto femenino, con valentía y madurez. En consecuencia, Ollé derriba los prejuicios de las clases dominantes en relación con el cuerpo femenino.

Sin embargo, poner de relieve el cuerpo como lugar de resistencia no solo implica enfrentarse a la dominación masculina en Europa, sino plantear la necesidad y urgencia de la liberación: “Un cuerpo que sufre insoportablemente exige/ al margen del sistema solar y las estrellas/ su liberación inmediata” (Ollé, 2014, p. 12). Dicha emancipación exige al sujeto femenino asumir la escritura como una catarsis para cuestionar el orden del discurso dominante. La prohibición establece que solamente el varón puede hablar de sus experiencias sexuales y autocontemplarse libremente; sin embargo, Ollé transgrede dicha norma prohibitiva y afirma: “Lou Salomé, yo creo: vagina y ano se aproximan igual que placer/ y desesperación en el momento de compartir la soledad” (Ollé, 2014, p. 29). En suma, escribir posibilita elaborar una narrativa liberadora y asumir la sexualidad femenina con total naturalidad.

#### **D) LA CRÍTICA DE LOS ESTEREOTIPOS DEL CUERPO FEMENINO EN NOCHES DE ADRENALINA**

Amossy (2010) señala que el ethos retórico se encuentra vinculado a la enunciación misma y no constituye un saber extradiscursivo acerca del locutor. Además, el ethos, para Amossy (2010), se construye sobre la base de la interacción con el otro y a partir de ciertos estereotipos previos. Por ejemplo, el locutor que desempeña el rol de profesor en el poema “En la Universidad de Niza” de Antonio Cisneros, subvierte el estereotipo institucionalizado del docente cuando cuestiona duramente la figura de Cristóbal Colón, a quien concibe como un animal interesado solamente en el oro de las Indias: “el Almirante ha quedado como un chancho y el público se indigna” (Cisneros, 1996, p. 161).

En *Noches de adrenalina*, la locutora personaje se enfrenta a ciertos estereotipos del cuerpo femenino impuestos por los grupos dominantes en el Perú de los años setenta y ochenta del siglo pasado. Verbigracia, se consideraba en aquella época (y aún se piensa así) que la moda y el capitalismo eran los que imponían los estándares de belleza femenina (López Maguiña, 2016), de manera que el cuerpo de la mujer debía ser delgado y armónico. Asimismo, se creía que esta no podía hablar libremente de sus experiencias sexuales, pues dicha prerrogativa era solo para el



varón. A ello hay que agregar que existían palabras desterradas del lenguaje poético como aquellas que remitían a las partes íntimas de la mujer. Rowe señala que, en la poesía de Ollé, "se mencionan órganos y prácticas sexuales, pero en maneras que van contra lo prohibido, especialmente lo prohibido para las mujeres en el Perú" (2016, p. 84). Vargas (1989) señala cómo una generación de mujeres en los años setenta milita en la izquierda peruana y, según Rowe (2016), tiene interés en analizar el patriarcado desde la óptica de género. Además, Vargas afirma que dichas mujeres descubren "no sólo la riqueza y complejidad del mundo privado, de las relaciones personales, sino también las deformaciones del mundo político" (1989, p. 21).

La locutora personaje, en *Noches de adrenalina*, proclama sin prejuicios su edad (tiene treinta años) y amplía el vocabulario de la poesía femenina peruana incluyendo palabras como "vagina", "ano", "defecar", entre otras. Por ejemplo: "Defecamos con soltura y es el único motor intacto/ se corona una era escatológica" (Ollé, 2014, p. 15). A ello se agrega el hecho de que habla sin tapujos de su vida sexual, pues confiesa "Fui masoquista" (Ollé, 2014, p. 8) o "Tuve que hablar de la mutilación erótica/ ahora hablo del cuerpo mutilado" (Ollé, 2014, p. 13). Frente a los estereotipos dominantes de la belleza femenina, la locutora afirma de modo contundente: "oler a orín reconforta" (Ollé, 2014, p. 17); o también hace referencia a una mujer "gorda/ pequeña/ imberbe/ velluda/ transparente/ raquíctica/ ojerosa". La poeta utiliza esos adjetivos para preguntarle al psicoanálisis --como lo mencionamos antes-- por qué no analiza, con mayor amplitud de criterio y profundidad, los rasgos del cuerpo femenino.

En síntesis, *Noches de adrenalina* manifiesta "la consciencia del deterioro y de la deformidad" (López Maguiña, 2016, p. 154) porque la locutora asume con espontaneidad su sexualidad y la proclama como expresión de una mujer migrante que se ha desplazado del Perú a Europa. Sus poemas evidencian una catarsis liberadora, cuestionan la dominación masculina y hacen del cuerpo femenino un verdadero espacio de resistencia. Por eso, Carmen Ollé afirma de modo contundente: "en esta mística de relatar cosas sucias estoy sola/ y afiebrada" (2014, p. 17).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMOSSY, R. (2010). *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*. Paris: PUF.
- ARDUINI, S. (2000). *Prolegómenos a una teoría general de las figuras*. Murcia: Universidad de Murcia.
- BRAIDOTTI, R. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa.
- BEAUVOIR, S. (1969). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Editorial Psique.
- CISNEROS, A. (1996). *Poesía reunida*. Lima: Editora Perú.
- CORNEJO POLAR, A. (1995). Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 42, 101-109.
- CORNEJO POLAR, A. (1996). Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discursos migrantes en el Perú. *Revista Iberoamericana*, LXII (176-177), 837-844.
- FERNÁNDEZ COZMAN, C. (2012). *El poema argumentativo de Wáshington Delgado*. Lima: Ornitorrinco Editores y Unasam.
- FERNÁNDEZ COZMAN, C. (2016). *Interculturalidad y sujeto migrante en la poesía de Vallejo, Cisneros y Watanabe*. Lima: Universidad de Lima.
- FRIEDAN, B. (1965). *La mística de la feminidad*. España: Sagitario.
- FOUCAULT, M. (1980). *Microfísica del poder*. Madrid: Edissa.
- FOUCAULT, M. (1993). *La vida de los hombres infames. Ensayos sobre desviación y dominación*. Buenos Aires: Ediciones Altamira.
- FOUCAULT, M. (1998). *Historia de la sexualidad*. México: Siglo Veintiuno.
- OLLÉ, C. (2014). *Noches de adrenalina*. 4ta. edición. Lima: Peisa.
- FRANCO, J. (2016). Introducción a *Noches de adrenalina*. En Dreyfus, M, Huamán Andía, B. y Silva-Santisteban R. (Eds.) *Esta mística de relatar cosas sucias. Ensayos en torno a la Obra de Carmen Ollé* (pp. 111-115). Lima: Latinoamericana Editores y Centro de Estudios "Antonio Cornejo Polar".
- HERNÁNDEZ, B. (2014). Las cosas del cuerpo en *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé. *Letras*, 85 (122), 165-184. Recuperado de <http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/263>

IUBINI VIDAL, G. (2015). *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé como poesía integral neovanguardista. *Estudios filológicos*, 55, 77-92. Recuperado de

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0071-17132015000100005&lng=en&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0071-17132015000100005&lng=en&nrm=iso)

LÓPEZ MAGUIÑA, S. (2016). *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé: cuerpo femenino y migración. En Dreyfus, M, Huamán Andía, B. y Silva-Santisteban R. (Eds.) *Esta mística de relatar cosas sucias. Ensayos en torno a la Obra de Carmen Ollé* (pp. 151-160). Lima: Latinoamericana Editores y Centro de Estudios "Antonio Cornejo Polar".

MIRANDA LÉVANO, S. (2008). Poesía y novela: el París de Carmen Ollé. *Anales de literatura hispanoamericana*, 37, 275-285. Recuperado de

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI0808110275A>

PEÑA RODRÍGUEZ, F.J. (2006). Amor, erotismo y sexo en la poesía de mujeres de la generación del 2000. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 63-64, 311-321.

REISZ, S. (1996). *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. Lleida: Universitat de Lleida.

ROWE, W. (2016). Carmen Ollé: mirar y oír. En Dreyfus, M, Huamán Andía, B. y Silva-Santisteban R. (Eds.) *Esta mística de relatar cosas sucias. Ensayos en torno a la Obra de Carmen Ollé* (pp. 79-103). Lima: Latinoamericana Editores y Centro de Estudios "Antonio Cornejo Polar".

SPIVAK, G. C. (1998). *In Other Worlds. Essays in cultural politics*. New York: Routledge.

VARGAS, V. (1989). *El aporte de la rebeldía de las mujeres*. Lima: Editorial Flora Tristán.

VILLACORTA, C. (2016). Erotismo y espacio en *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé: una lectura de Bataille y Bachelard. En Dreyfus, M, Huamán Andía, B. y Silva-Santisteban R. (Eds.) *Esta mística de relatar cosas sucias. Ensayos en torno a la Obra de Carmen Ollé* (pp. 175-187). Lima: Latinoamericana Editores y Centro de Estudios "Antonio Cornejo Polar".

YUBINI V. G. (2009). Reseña a *Antología de la poesía peruana. Fuego abierto* de Carmen Ollé. *Estudios filológicos*, 44, 266-268. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/1734/173413835020.pdf>